

أساليب وظواهر لابد من اتقانها قبل دراسة منهج الصف الثالث

١ ضَمَائِرُ الْغَائِبِ

(هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُم - هُنَّ)

» هُوَ: لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ . هِيَ: لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ . هُمَا: لِلْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ .

» هُم: لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ . هُنَّ: لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .

الأمْثِلَةُ

١ هُوَ تِلْمِيذٌ .
٢ هُوَ يَكْتُبُ وَاجِبَهُ .
٣ هِي مُعَلِّمَةٌ .
٤ هِي تُذَاكِرُ دُرُوسَهَا .
٥ هُمَا فَلَّاحَان مُجِدَّان .
٦ هُمَا يَحْرِثَان أَرْضَهُمَا .
٧ هُم مُهَنْدِسُون بَارِعُون .
٨ هُم يَخَطِّطُون مُسْتَقْبَلَهُم .
٩ هُنَّ أُمَّهَاتٌ مِثَالِيَّاتٌ .
١٠ هُنَّ يَكْتُبْنَ دُرُوسِهِنَّ .

٢ التَّنْوِين

التَّنْوِين : هُو نُونٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ الاسْمِ نُطْقًا لَا كِتَابَةً .

الأمْثِلَةُ

(بَاسِمٌ - بَاسِمٍ - بَاسِمًا)

لَاحَظ عِنْدَ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ تُوضَع فَتْحَتَان (ً) عَلَى آخِرِ حَرْفٍ وَيُضَافُ حَرْفَ أَلِفٍ بَعْدَ الْحَرْفِ الأَخِيرِ مَا عَدَا الْكَلِمَات الْمُنْتَهِيَة بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ : مِثْلَ (مَدْرَسَةً) أو الْهَمْزَة الْمَسْبُوقَة بَألِف مَدّ : مَثَل (جَزَاءً) والْكَلِمَات الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مَرْسُومَةٍ عَلَى أَلِفٍ.

الأمثلة

(نبأٌ - نبأٍ - نبأً)

لَاحِظ وَضْعَ الْهَمْزَةِ عِنْدَ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

١ عِبْء ← (عِبْئًا)
٢ شَيء ← (شَيْئًا)
٣ جُزْء ← (جُزْءًا)
٤ بِدْء ← (بِدْءًا)

٣ كَلِمَاتٌ لَا تُنَوَّن

١ الْأَفْعَالُ .
٢ الْعَلَمُ الْمُؤَنَّثُ (فَاطِمَةٌ - بَسْمَةٌ - طَنْطَا)
٣ الْكَلِمَاتُ الْمَعَرَّفَةُ (بِالْـ) وَعِنْدَ التَّنْوِينِ تُحْذَفُ الْـ (الْقَلَمُ) : قَلَمٌ - قَلَمٍ- قَلَمًا
٤ الأَسْمَاءُ الْمُتَّصِلَةُ بِالضَّمَائِرِ وَعِنْدَ التَّنْوِينِ يُحْذَفُ الضَّمِيرِ. قَرَأتُ كِتَابِي ← (قَرَأتُ كِتَابًا)
هَذَا كِتَابُنَا ← (هَذَا كتابٌ) مَدْرَسَتُهُ ← (مَدْرَسَةٌ)

٤ أَنْوَاعُ الْكَلِمَةِ (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ)

مِن عَلَامَاتِ الاسْمِ

١ يَبْدَأ (بِالْـ) : (الْوَلَدُ - الشَّجَرَةُ)
٢ التَّنْوِين : (مُعَلِّمٌ - تِلْمِيذًا - فِنَاءٍ)
٣ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ:(مُعَلِّمَةٌ-زَهْرَةٌ-بَسْمَةٌ)
٤ يَسْبِقُ الاسْمَ حَرْفُ جَرّ (مِنْ-إِلَى-عَنْ-عَلَى-فِي)
٥ إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةِ النِّدَاءِ يَا (يَا وَطَنِي ، يَا شَبَابَ الْعِلْمِ)

الاسْمُ

مَا يَدُلُّ عَلَى	مَا يَدُلُّ عَلَى	مَا يَدُلُّ عَلَى	مَا يَدُلُّ عَلَى	مَا يَدُلُّ عَلَى
إِنْسَانٍ	حَيَوَانٍ	نَبَاتٍ	جَمَادٍ	صِفَةٍ

وَمِنَ الأَسْمَاءِ: (أَسْمَاءُ الإِنْسَانِ ، أَسْمَاءُ الْبِلَادِ ، الضَّمَائِر ، أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ)

٥ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ

١ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ : تُنْطَقُ تَاءً عِنْدَ الْوَصْلِ ، وَهَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ
مِثْلَ:(مَدْرَسةُ - مَدْرَسَةْ) وَهِيَ خَاصَةٌ بِالأَسْمَاءِ فَقَط .
٢ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ : تُنْطَقُ تَاءً عِنْدَ الْوَصْلِ وَعِنْدَ الْوَقْفِ مِثْلَ:(أُخْتٌ - أُخْتْ)
٣ الْهَاءُ الْمَرْبُوطَةُ : تُنْطَقُ هَاء عِنْدَ الْوَصْلِ وَعِنْدَ الْوَقْفِ . مِثْلَ (وَجْه)
٤ وَالْهَاءُ نَوعَان : ١- هَاء ضَمِير (قَلَمَهُ) ٢-هَاء أَصْلِيَّة (وجُوه)

٦ ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ

(أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُم - أَنْتُنَّ)

أَنْتَ : لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّر (أَنْتَ تِلْمِيذٌ)
أَنْتِ : لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ (أَنْتِ تلميذةٌ)
أَنْتُمَا : لِلْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ والْمُؤَنَّثِ (أَنْتُمَا تِلْمِيذَانِ - أَنْتُمَا تِلْمِيذَتَانِ)

أَنْتُمْ : لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ (أَنْتُم تَلَامِيذٌ)
أَنْتُنَّ : لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ (أَنْتُنَّ تِلْمِيذَات)

٧ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا - نَحْنُ)

أَنَا : لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ (أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي) ، (أَنَا تِلْمِيذَةٌ مُهَذَّبَةٌ)
نَحْنُ: لِلْمُثَنَّى وَلِلْجَمْعِ (نَحْنُ مُهَنْدِسَانِ - نَحْنُ مُهَنْدِسَتَانِ - نَحْنُ مُهَنْدِسُونَ)

٨ الْحُرُوفُ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ

هُنَاكَ كَلِمَات بِهَا حُرُوف تُنْطَقُ (**تَظْهَرُ فِي النُّطْقِ**) وَلَا تُكْتَب فِي الْكَلِمَةِ

١ حَرْفُ الأَلِفِ فِي كَلِمَاتٍ مِثْل :

أَمْثِلَة : (هَذَا - هَذِه - ذَلِكَ - هَؤُلَاءِ - هَذَان - إِلَهٌ - طَه - الرَّحْمَن - لَكِنَّ)

٢ حَرْفُ النُّونِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ : (مُحَمَّدٌ - بَاسِمًا)

٩ الْحُرُوفُ الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ

١ حَرْفُ اللَّامِ فِي (الـ) الشَّمْسِيَّة (السَّبُّورَةُ - الشَّجَرَةُ)

٢ حَرْفُ الأَلِفِ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَو حُرُوفُ الْجَرّ الْمُتَّصِلَةِ (فَالْوَطَنُ - بِالْقَلَمِ - وَالإِنْسَان)

٣ حَرْفُ الأَلِفِ بَعْدَ وَاو الْجَمَاعَة الْمُتَّصِلَة بِالْفِعْلِ (خَرَجُوا - لَمْ يَلْعَبُوا)

٤ الْوَاو فِي كَلِمَة (**عَمْرُو**)

١٠ (الـ) قمرية ، (الـ) شمسية

الـ الْقَمَرِيَّة : هِي لَامٌ تَأْتِي فِي الاسْمِ وَهِي تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ (الْبَيْت - الْفِنَاء - الْمَدْرَسَة)
تَأْتِي (الـ) قَمَرِيَّة قَبْلَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ .

(أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - هـ - و - ى)

(الـ) الشَّمْسِيَّة : هِي لَامٌ سَاكِنَةٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَق وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ مِن الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ

(ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن)

١١ الْحَرفُ الْمُضَعَّفُ

هُوَ حَرْفٌ يُنْطَقُ مَرَّتَيْن الأَوَّلُ سَاكِنٌ وَالآخَرُ مُتَحَرِّكٌ وَيُسْتَبْدَلُ الأَوَّلُ بِعَلَامَةِ التَّضْعِيفِ(ّ)
وَيُرْسَمُ فَوْقَهَا أَوْ تَحْتَهَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الثَّانِي:(ـَّ ، ـِّ ، ـُّ)

بْ+ بَ = بَّ أَحَبَّ رْ+ رِ = رِّ الرِّجْلِ سْ+ سُ= سُّ السُّور

الْوَعي الصَّوتِي

الأَصْوَاتُ : تَحْلِيلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ :

اعْلَمْ أَنَّ : كُلُّ كَلِمَةٍ هِي مَجْمُوعَةٌ مِن الأَصْوَاتِ الْمُتَتَابِعَةِ .

١٢ إرشادات تساعدك عند تحليل الكلمات .

١ **الْكَلِمَاتُ ذَات الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ** (كُلُّ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ = صَوْت)

مِثْلَ : شَرِبَ ← شَـ / رِ / بَ أَسَدُ ← أَ / سَـ / دُ (مَعَ مُرَاعَاةِ شَكْلِ الْحَرْفِ)

٢ **الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحتْوِي عَلَى حَرْفٍ سَاكِنٍ :-**

- عِنْدَ التَّحْلِيلِ يُدْمَجُ الْحَرْفُ السَّاكِنُ مَعَ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهُ .

مِثْلَ : عِلْم ← عِلْـ / م أَسْمَع ← أَسْـ / مَـ / ع

٣ **الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحتْوِي عَلَى حَرْفٍ مُضَعَّفٍ : (حَرْفٌ مُشَدَّدٌ) .**

- عِنْدَ التَّحْلِيل : يَتِمُّ تَحْلِيلِ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ إِلَى صَوْتَيْنِ :

الأَوَّلُ سَاكِنٌ مَعَ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهُ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ .

مِثْلَ : (أَحَبَّ) ← أَ / حَبْـ / بَ

٤ **عِنْدَ تَحْلِيلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأ بِالْـ (قَمَرِيَّة)**

- (الْـ) تَكُونُ مَقْطَعًا صَوْتِيًّا وَاحِدًا مِثْلَ : الْقَمَرُ ← الْـ / قَـ / مَـ / رُ

٥ **عِنْدَ تَحْلِيلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأ (بِالـ) شَمْسِيَّة : تَتبِع الآتِي**

- يُحَلَّلُ الْحَرْفُ الْمُضَعفُ (الْمُشَدَّدُ) إِلَى صَوْتَيْنِ .
- يُدْمَجُ الْحَرْفُ السَّاكِنُ مَعَ (الـ) الشَّمْسِيَّة لِيُصْبِحَا مَقْطَعًا وَاحِدًا

مِثْلَ : الشَّمْس ← الشْـ / شَمْـ / س الصَّيَّاد ← الصْـ / صَيْـ / يَا / د

٦ **قَاعِدَةٌ عَامَّةٌ عِنْدَ التَّحْلِيلِ : كُلُّ حَرْفٍ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَق يَلْحَقُ بِمَا قَبْلَهُ**

مِثْلَ : بِالنَّجَاح ← بِالنْـ / نَـ / جَا / ح عَمْرُو ← عَمْـ / رُو

٧ **الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْمَدِّ**

عِنْدَ تَحْلِيلِ الْكَلِمَةِ يُدْمَجُ حَرْفُ الْمَدِّ مَعَ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهُ فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ .

مِثْلَ : (قَالَ) ← قَا / لَ مَحْمُودُ ← مَحْـ / مُو / دُ

قَلِيلُ ← قَـ / لِيـ / لُ

٨ **مَلْحُوظَة : لَاحِظْ تَحْلِيل الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :**

(ضَارَّة - الضَّالُّون - بِاللَّبَنِ - اللَّحْم - الَّذِي - دَالْيَا - فِي - مَانْجُو - هَؤلَاءِ)

- ضَارَّة ← ضَارْ / رَ / ة * الضَّالُّون ← الضْ / ضَالْـ / لُو / ن
- بِاللَّبَنِ ← بِالْـ / لَـ / بَـ / نِ * اللَّحْمَ ← اللْ / لَحْـ / مَ

- الَّذِي ← الـ / لَـ / ذِي   * فِي ← فِـ / ي
- هَؤُلَاء ← هَـ / ؤُ / لَا / ء   * مَانْجُو ← مَا نْـ / جُو
- دَالْيَا ← دَالْ / يَا

١٣ مَفَاتِيحُ السِّيَاق

هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تُسَاعِدُنَا عَلَى تَحْدِيدِ مَعْنَى كَلِمَةٍ مُعْطَاةٍ فِي نَفْسِ الْكَلِمَةِ (الْتَهَمَ الأَسَدُ الْغَزَالَ فِي الْغَابَةِ) تَأَمَّلْ الْكَلِمَاتِ الْمِفْتَاحِيَّةَ (الأَسَدُ - الْغَزَالَ - الْغَابَةِ) فَاسْتَنْتِجِ أَنَّ مَعْنَى الْتَهَمَ : أَكَلَ وَافْتَرَسَ

١٤ عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ

هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُحَدِّدَاتِ الَّتِي نَسْتَنْتِجُهَا خِلَالَ قِصَّةٍ (مَقْرُوءَةٍ - مَكْتُوبَةٍ - مَسْمُوعَةٍ - أَو نَصٍّ تَمَّ دِرَاسَتِهِ) وَيَتِمُّ تَحْدِيدِ الزَّمَانِ ثُمَّ الْمَكَانِ ثُمَّ الشَّخْصِيَّاتِ وَأَهَمَّ الأَحْدَاثِ وَوَضْعِ نِهَايَةٍ أُخْرَى وَعُنْوَانٌ لِلْقِصَّةِ.

١٥ أَنْوَاعُ الْمَدِّ ثَلَاثَة

١- مَدٌّ بِالْأَلِفِ   ٢- مَدٌّ بِالْيَاءِ   ٣- مَدٌّ بِالْوَاوِ

انْتَبِه :

١. حَرْفُ الْمَدِّ لَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ .
٢. حَرْفُ الْمَدِّ لَا تُوضَعُ عَلَيهِ الْفَتْحَةِ وَلَا الضَّمَّةِ وَلَا الْكَسْرَةِ
٣. الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُ حَرْفَ الْمَدِّ يُسَمَّى الْحَرْفُ الْمَمْدُودِ
٤. يُضْبَطُ الْحَرْفُ الْمَمْدُودِ بِالْفَتْحَةِ فِي الْمَدِّ بِالأَلِفِ وَبِالضَّمَّةِ فِي الْمَدِّ بِالْوَاوِ وَبِالْكَسْرَةِ فِي الْمَدِّ بِالْيَاءِ .
٥. لَاحِظ عِنْدَمَا يَأْتِي الْمَدُّ بِالأَلِفِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ (أ) تُكْتَبُ (آ) وَتُسَمَّى هَمْزَة مَمْدُودَة.
مِثَال : آمِنٌ - آخِذٌ - آمَالٌ .

الأَمْثِلَة :

الْمِثَالُ	الْحَرْفُ الْمَمْدُود	حَرفُ الْمَدِ	نوعُ الْكَلِمَةِ
آمَنَ	أ (الْهَمْزَة)	ا (الألف)	فِعْلٌ
بُذُورٌ	ذ (الذَّال)	و (الواو)	اسْمٌ
جَمِيلٌ	م (الْمِيمُ)	ي(الياء)	اسْمٌ

♦ تَدْرِيب (١) : اسْتَخْرِج حَرْفَ الْمدِّ وَالْحَرْفَ الْمَمْدُود وبَيِّن نوعَ الْكَلِمَةِ :

الْكَلِمَة	الْحَرْفُ الْمَمْدُودِ	حَرْفُ الْمَدِّ	نَوعُ الْكَلِمَةِ
آمَالٌ			
الأَمِيرُ			

◆ **تَدْرِيبٌ (٢) :** " يُحْكَى أَنَّ الأَطْفَالَ كَانُوا يَلْعَبُونَ ، رَأى الأَطْفَالُ الأَمِيرَ قَادِمًا من بَعِيدٍ "

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ كلمات بِهَا :

١- مَدّ بِالأَلِفِ : .... ٢- مَدّ بِالْوَاو: .... ٣- مَدّ بِالْيَاءِ : ....

◆ **تَدْرِيب (٣) :** عَيِّن الْمَدَّ فِي الْكَلِمَات الآتِيَة ، وَحَدِّد الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ :

الأَطْفَالُ: .... - الزُّهُورُ: .... - الطَّبِيبُ: ....

١٦ يَاءُ الْمُتَكَلِّم (يَاءُ الْمِلْكِيَّةِ)

- تَأْتِي يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْفِعْلِ وَالحَرْفِ مِثْلَ : عَلَّمَتْنِي - حَكَتْ لِي .
- تَأْتِي يَاءُ الْمِلْكِيَّةِ مَعَ الاسْمِ مِثْلَ : كِتَابِي - مَدْرَسَتِي - وَطَنِي .

◆ **تدريب (١) :** **اسْتَخْدِم يَاءَ الْمِلْكِيَّةِ وَكَوِّن جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي المِثَالِ:**

الأُمُّ - التَّعَاوُنَ — تَعَلَّمْتُ مِنْ أُمِّي التَّعَاوُنَ.

١. الأَبُ - الْعَمَلَ — ....
٢. الْمُعَلِّم - الصَّبْر — ....
٣. الصَّدِيق - الإِخْلَاص — ....
٤. الْمُعَلِّمَة - الرَّسْم — ....

١٧ أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

١. هَذَا : لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ — مثال: هَذَا قَلَمٌ - هَذَا وَلَدٌ
٢. هَذِهِ : لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ — مثال: هَذِه تِلْمِيذَةٌ
وَمَعَ الْجَمْعِ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ — مثال : هَذِهِ كُتُبٌ
٣. هَذَان : لِلْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ — مثال: هَذَانِ تِلمِيذَان
٤. هَاتَان : لِلْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ — مثال: هَاتَانِ تِلْمِيذَتَانِ
٥. هَؤُلَاءِ : لِلْجَمْعِ الْعَاقِلِ بِنَوْعَيْه (المُذَكَّر والمُؤَنَّث) — مثال : هَؤُلَاءِ تَلَامِيذٌ - هَؤُلَاءِ تِلْمِيذات

- مِنْ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ :

(ذَاكَ - ذَلِكَ) : لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ - (تِلْكَ): لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ - (أُولَئِكَ): لِجَمْعِ الْعَاقِلِ بِنَوعَيْهِ.

◆ **تَدْرِيب (١) :**

(أ) ضَع اسْمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِب مَكَانَ النُّقَطِ :

١. .... وَلَدٌ صَغِيرٌ. ٢. .... قِصَّةٌ رَائِعَةٌ .
٣. .... أَطِبَّاءٌ مُتَمَيِّزُونَ. ٤. .... قِصَصٌ رَائِعَةٌ .
٥. .... كِتَابٌ مُفِيدٌ . ٦. .... تِلْمِيذَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ .

أساليب الصف الثالث

أسلوب النَّهي

هو طلب الامتناع عن عمل شيء معين ويبدأ بـ (لا) الناهية

الأمثلة

١ لا تتحدثْ قبل أنْ تفكرَ. ٢ لا تجلسْ قبل أنْ يدخل معلمك الفصل.

٣ لا تظلمْ أحدًا قَبل أنْ تتأكدَ.

تدريبات ضع فعلًا مناسبًا مكان النُّقط :

١ لا .... على المقعدِ قبل أنْ تنظفه.
٢ لا .... كثيرًا قبلَ أنْ تسمعي.
٣ لا .... قبل أنْ تتوضأ.
٤ لا تدخل بيت زميلك قبل أنْ ....

ب اكتب أسلوب نهي مناسبًا مكان النُّقط:

أ .... : قبل أنْ تنظفَ أسنانَك.
ب .... : قبل أنْ تتعلمَ القيادةَ.
جـ .... : قبل أنْ تستأذنَ والديك.

جـ انه زميلك عن :

أ قَطْفِ أزهارِ الحديقة. : ....
ب طَرْحِ الأوراقِ على الأرض. : ....
جـ تَرْكِ الصُّنبور مفتوحًا . : ....

النِّداء

هو خطاب يوجه إلى منادى عليه ويتكون من

حرف النداء — المُنادَى — الطلب الذى يطلب منه

الأمثلة

١ يا أحمدُ ، أطِعْ والديك.
٢ ساعدي والدتك يا فاطمةُ.
٣ أنتِ حبى يا مصرُ.

تدريبات

١ نادِ على زميلك واطلب منه.
٢ الاهتمام بنظافة البيئة.
٣ الامتناع عن شراء أطعمة من الباعة الجائلين.
٤ عدم الاسراف فى استخدام المياه .

ب أكمل الجمل التَّالية كالمثال:

* مارسْ الرياضة بانتظامٍ يا خالد. ← مارسي الرياضة بانتظام ياسعاد
* لا تلوث البيئة يا أمير. ← ....
* .... ← جيشنا قوى يا ابنتى.

جـ

«دخلَ المعلمُ الفصلَ ، وقَال : يا أبنائي عليكُم بالصِّدقِ ، وأنتَ يا سعيدُ عاملْ زملاءَك بالحُسْنى ، وأنتِ يافاطمةُ اهتمي بدروسِكِ »

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرة مَا يَلِي :

١ كلَّ أسلوب نداء. ٢ أسلوب أمر. ٣ فعْلا ماضيًا.

أسلوب الأمر

هو طلب عمل شيء معين ويبدأ بفعل أمر

الأمثلة

١ حافظْ على كل قطرةِ ماءَ.
٢ أكرمي والديْكِ يا مريم.
٣ مارسْ الرِّياضة كل صباح .

تدريب ١ اختر فعل الأمر المناسب ممَّا بين القوسين

١ يا سعيدُ .... ضيفكَ. (أكرمي - أكرمْ)
٢ .... على أنْ تكوني من الفائقات. (احرصِي - احرص)
٣ .... قويًا. (كُنْ - كوني)

تدريب ٢ مُرْ زميلك بالآتي:

* مساعدة المحتاجين . ...
* المحافظة على نظافة الفناء. ....
* احترام الوالدين . ...

تدريب ٣ رتّب كلمات كلّ سطر لتكوّن أسلوب أمر:

أ المزدحمة - عن - ابتعدْ - الأماكن.
ب النَّوم - احرصْ - على - قصَّة - قبل - قراءة .
جـ جيدًا - اغسلي - يديكِ - الأكل - وبعده - قبل .

الفعل المضارع (المذكَّر والمؤنَّث)

الفعل المضارع : هو فعل مازال يحدث أو سيحدث فى المستقبل

الأمثلة

محمدٌ يذهبُ إلى المدرسة.	مريمُ تذهبُ إلى المدرسة .
يقدّم الأبُ النَّصيحةَ.	تقدّمُ الأمُّ النَّصيحة .
لنْ يتقدَّمَ المهملُ.	لنْ تتقدَّمَ المهملة .

تدريب ١ اختر الفعل المضارع المناسب ممَّا بين القوسين:

١ المعلمُ .... الدرسَ. (تشرحُ - يشرحُ)
٢ المسلمة لا .... (تكذب - يكذب)
٣ الطبيبة .... المرضى. (يعالج - تعالج)

تدريب ٢ ضع فعلًا مضارعًا مناسبًا مكان النُّقط :

* الصَّلاةُ .... الخشوعَ.
* .... الغنيُّ على الفقيرِ.
* لا .... فاطمةُ السَّهرَ.

تدريب ٣

« مَازِنٌ يهوى القِراءةَ ويتصفَّحُ مجلَّته المفضَّلة ، ويخلُدُ إلى النَّومِ في العاشِرَة بعد أنْ يقدِّمَ التحية لوالديه. »

١ ضع (مُنى) مكان (مازن) وغيِّر ما يلزم :

أسلوب الاستفهام

هو أسلوب يستعمله السائل لمعرفة شيء كان يجهله ويتكون من

أداة استفهام (بداية) — علامةاستفهام (نهاية)

* من أدوات الاستفهام

١ متى : للاستفهام عن الزمان.(متى تذهب إلى المدرسة ؟)
٢ مَنْ : للاستفهام عن العاقل.(مَنْ الَّذى فاز فى المسابقة ؟)
٣ كمْ : للاستفهام عن العدد.(كم تلميذًا في الفصل ؟)
٤ أين : للاستفهام عن المكان.(أين يعيش الأسد ؟)
٥ هل : للاستفهام عن مضمون الجملة وتكون الإجابة.(نعم - لا).(هل تحب القراءة؟)
٦ لماذا : للاستفهام عن السبب.(لماذا تذهب إلى المكتبة ؟)
٧ ما - ماذا : للاستفهام عن غير العاقل.(ماذا نفعل الآن؟ - ما هوايتك المفضلة؟)

تدريب ١ ضع أداة الاستفهام المناسبة مكان النقط :

(متى - كم - أين - هل - لماذا)

١ .... تسكن العصافير؟
٢ ....يسافر النَّاسُ إلى الإسكندرية صيفًا.
٣ ....تتفتح الأزهارُ فى المزارعِ .
٤ ....كتابًا في حقيبتك؟
٥ .... تحب قراءة القصص؟

تدريب ٢ ضع سؤالاً لكلّ إجابة مِمَّا يأتي :

أ نعم زرتُ صديقي أمس . : ....
ب يسكن النَّحلُ في الخلية. : ....
جـ تسقط الأمطارُ في فصلِ الشّتاءِ. : ....
د في فصلي أربعون تلميذًا. : ....
هـ تُهاجر الطُّيور بحثًا عن الطعامِ . : ....

علامات التَّرقيم

هى علامات ترسم لتعين على الفهم وتنسيق الكلام ولكل علامة استخدام معين .

١ النقطة (.) : توضع نهايات الجملة والفقرات الَّتى استوفت معناها.
٢ الفاصلة (،) : توضع للفصل بين جملتين وبين الشيء وأقسامه.
٣ النقطتان الرأسيتان (:) : توضع بعد القول أو التَّفصيل.
٤ علامة الاستفهام (؟) : توضع فى نهاية كلِّ سؤال.
٥ علامة التعجب (!) : توضع فى نهاية الجملة للدلالة على الدَّهشة .
٦ الفاصلة المنقوطة (؛) : توضع بين جملتين عندما تكون أحدهما سببًا فى الأولى.

تدريب اختر علامة التَّرقيم المناسبة وضعها في المكان المناسب

(؟ - . - ؛ - : - !)

أ ما أعظم قدرة الله (..............)

ب لماذا نرتدي القناع على الوجه (..............)

جـ الأم قالت (..............) لا تسرف فى استخدام المياه (..............)

د أمارسُ الرِّياضة (..............) تَقْوِيَةً لِجسمِي.

التَّعجُّب

أسلوب التَّعجُّب : هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الدَّهشة لأمر غير عادي ويبدأ بـ(ما) التعجبية، وينتهي بعلامة التَّعجُّب !

الأمثلة

أ ما أطول نهر النيل !

ب الأم مصدر الحنان ، فما أروعها !

جـ وطني مصر ، ما أعظمه !

تدريب حوّل كالمثال :

صحراء مصر واسعة . ← ما أوسع صحراء مصر !

شعب مصر كريم. ← ....

هرم خوفو ضخم. ← ....

الفعل الماضى والمضارع

الفعل الماضي : هو ما دل علي حدث في زمن ماضي (قبل زمن التكلم)

الفعل المضارع : هو فعل يحدث الآن ومازال يحدث

الفعل الماضي	الفعل المضارع
قَرَأَ	يَقْرَأُ
خَرَجَتْ	تَخْرُجُ
لَعِبْتَ	يَلْعَبُ

تدريب ضع خطًّا تحت الفعل الماضي ودائرةً حول الفعل المضارع :

أ جلسَ التّلميذ يذاكر دروسه.

ب أمي تعد الطعام ، أبي رجع من عمله.

جـ سنسافر إلي الاسكندرية في الإجازة الصيفية.

د الدولة تقدّم الخدمة الطّبّيَّة للمرضى.

ظرف المكان

ظرف المكان : اسم يدل علي المكان مثل :

أمامَ ـ تحَت ـ فوق ـ خلفَ ـ وراء ـ يمينًا ـ يسارًا ـ شَمَالًا ـ جنوبًا ......

تدريب ضع خطًّا تحت ظرف المكان في الجملة التَّالية :

أ وقف المعلم أمامَ التَّلاميذ.

ب تقع أُسوانَ جنوَب مصرَ.

جـ تتَّجه السَّيَّارة يمينًا.

الجمع

جمع المذكَّر : هو ما دل علي أكثر من اثنين بزيادة (ون) أو (ين) علي مفرده

فلاحٌ ← فلاحون ← فلاحينَ

جمع المؤنَّث : هو ما دل علي كثر من اثنتين بزيادة (ات) علي مفرده

معلمةٌ ← معلماتٌ

تدريب اجمع الكلمات الآتية :

أ مهندس ← .... | مهندسة ← ....

ب سائحُ ← .... | سائحةٌ ← ....

جـ مواطنٌ ← .... | مواطنةٌ ← ....

ظرف زمان

هو اسم يدل على الزمان مثل :
(ظُهرًا - صَباحًا - مساءً - شهرًا - سنةً - ساعَةً - أسبوعًا - ليلًا .....)

تدريب أكمل بظرف زمان مناسب :

أ تستيقظ الطُّيور ....
ب يعود الوالد من عمله ....
ج يظهرُ القَمَرُ ....
د قضيتُ في الإسكندرية ....
هـ انتظرتُ صديقي ....

حروف الجر

لا معنى لها إلا مع غيرها من الكلام مثل :
(فى - عن - إلى - من - على - الباء - اللام - الكاف)

الأمثلة

وضع التّلميذ القلم فِي الحقيبة.	سألتُ عَن صديقي المريض.
سافرت إِلى الإسكندرية.	النظافةُ مِن الإيمان.
التّلميذ وضع الكتاب عَلى الرَّف.	كتبتُ بِالقلم .
أعطيتُ الكرةَ لِصديقي .	محمدٌ كَالأسد .

تدريب ضع حرف الجر المناسب مكان النقط :
(فى - إلى - عن - من - الباء)

أ يستعين الطالب .... شبكة الانترنت في البحث.
ب ابتعدْ .... مصاحبة الأشرار.
ج يعيش الفلاحون .... القرى.
د قدّمتُ هَدِيَّةً .... أمّي.
هـ نضع الجبن .... اللَّبن.

حروف العطف

هى حروف تستخدم للربط بين الكلام ولكلّ حرف استخدام معين :

(الواو) : تفيد الرَّبط بين شيئين لتأدية معنى. مثل : " الله نورُ السَّماوات والأرض "

(الفاء) : تفيد التَّرتيب مع التَّعقيب. مثل : " دخل التَّلاميذُ الفصل فالمعلم.

(ثم) : تفيد الترتيب مع التَّراخي .

مثل : " تناولت طعام الإفطار ثم ذهبتُ إلى المدرسة "

(أو) : تفيد التَّخْيير مثل : " أذهبُ إلى الإسكندرية بالقطار أو السَّيارة "

تدريب ضع حرف العطف المناسب مكان النُّقط :

(و - ثم - فـ - أو - الباء)

أ دخل خالد .... حضر صديقه أحمد بعد ساعة.

ب أمارس رياضة السّباحة .... كرة القدم.

جـ أُحِبُّ أبي .... أمِي.

د تناولتُ زجاجة المياه .... شربتُ.

الألف اللينة

هى ألف آخر الكلمة تنطق ألفًا وتكتب ياءً وما قبلها مفتوح .

مثل : (ليلىَ - اشترىَ - هَدَىَ - مُنَىَ)

تدريب ١ ضع خطًّا تحت الكلمة الَّتى بها ألف لينة :

يصلّي - إلى - عمّي - الفصحى - جرى - الفتى

تدريب ٢ حوّل الفعل المضارع إلى ماضٍ (كالمثال) :

يَرضَى ← رضي

يَسعَى ← ....

يَقوى ← ....

يَهوَى ← ....

يَجري ← ....

يَشتري ← ....